

An die Mitglieder der Förderklasse der Kreismusikschule, an alle interessierten SchülerInnen und MusikerInnen

Liebe Schülerinnen und Schüler,  
der Theorieunterricht ist für alle Förderklassenschüler für vier Jahre verpflichtend vom Kultusministerium vorgeschrieben. Der Theoriekurs ist aber auch offen für alle an Musik Interessierten, insbesondere diejenigen mit Abiturfach Musik oder diejenigen, die ein Musikstudium anstreben.

Folgende Termine und Themen sind für die Theorie-Sitzungen geplant:

Entweder : Donnerstag 18.30 bis 20 Uhr, Musikschule Fürstenzell (Alte Grundschule, Marienplatz)

**(FZ)**

Oder: Mittwoch 18.30 bis 20 Uhr, Büro der Kreismusikschule, Passauer Str. 39, 94121 Salzweg **(SW)**

Dazu bitte bis auf weiteres den Haupteingang des Landratsamtes benutzen!

Mi 25.9.19	SW	Rhythmus: Taketina-Rhythmusschule, Auf- und Abtakt, komplexe Rhythmen D3
Do 26.9.19	FZ	Rhythmus: Taketina-Rhythmusschule, Auf- und Abtakt, komplexe Rhythmen D3
Mi 9.10.19	SW	Intervalle, 2stg. Hören, 2stg. Satzmodelle (Instrumente mitbringen), D3
Do 10.10.19	FZ	Intervalle, 2stg. Hören, 2stg. Satzmodelle (Instrumente mitbringen), D3
Mi 23.10.19	SW	Einstimmigkeit, erweiterte Skalen D3
Do 24.10.19	FZ	Einstimmigkeit, erweiterte Skalen D3
Mi 13.11.19	SW	Lernzirkel Polyphonie
Do 14.11.19	FZ	Lernzirkel Polyphonie
Mi 27.11.19	SW	Formen und Gattungen in der Musikgeschichte, Überblick D3
Do 28.11.19	FZ	Formen und Gattungen in der Musikgeschichte, Überblick D3
Mi 11.12.19	SW	Motiv und Verarbeitung – kontrapunktisch/periodisch, Instrumente!, D3
Do 12.12.19	FZ	Motiv und Verarbeitung – kontrapunktisch/periodisch, Instrumente!, D3
Mi 8.1.20	SW	Septakkorde und Umkehrungen, Akkordanalyse, D3
Do 9.1.20	FZ	Septakkorde und Umkehrungen, Akkordanalyse, D3
Mi 22.1.20	SW	Akustik für Musiker; wichtige Phänomene, D3
Do 23.1.20	FZ	Akustik für Musiker; wichtige Phänomene, D3
Mi 5.2.20	SW	Tempo, Artikulation und Dynamik; Rhythmusübungen
Do 6.2.20	FZ	Tempo, Artikulation und Dynamik; Rhythmusübungen
Mi 19.2.20	SW	Ludovico Einaudi – Komponist zwischen E und U (Kompositionsstilübung) Ins.
Do 20.2.20	FZ	Ludovico Einaudi – Komponist zwischen E und U (Kompositionsstilübung) Ins.
Mi 4.3.20	SW	MG: Formen und Gattung, 1 nach Auswahl durch die Gruppe , D3
Do 5.3.20	FZ	MG: Formen und Gattung, 1 nach Auswahl durch die Gruppe , D3
Mi 18.3.20	SW	Harmoniefolgen: hören, erfinden, spielen, Instrumente

Do 19.3.20	FZ	Harmoniefolgen: hören, erfinden, spielen, Instrumente
Mi 1.4.20	SW	Aufgaben aus Aufnahmeprüfungen: Gehör und Theorie, D3
Do 2.4.20	FZ	Aufgaben aus Aufnahmeprüfungen: Gehör und Theorie, D3
Mi 29.4.20	SW	Generalbass: spielen, schreiben, hören; Instrumente
Do 30.4.20	FZ	Generalbass: spielen, schreiben, hören; Instrumente
Mi 13.5.20	SW	Harmonik: besondere Akkorde
Do 14.5.20	FZ	Harmonik: besondere Akkorde
Mi 27.5.20	SW	Ornamentik und Verzierungen: hören, spielen, Instrumente, D3
Do 28.5.20	FZ	Ornamentik und Verzierungen: hören, spielen, Instrumente, D3
Mi 17.6.20	SW	Aufgaben aus Aufnahmeprüfungen, Gehör und Theorie, D3
Do 18.6.20	FZ	Aufgaben aus Aufnahmeprüfungen, Gehör und Theorie, D3
Mi 1.7.20	SW	D3-Prüfungsbeispiel
Do 2.7.20	FZ	D3-Prüfungsbeispiel
Sa 4.7.20	FZ	8 Uhr D3 Theorieprüfung

Änderungen vorbehalten, werden aber rechtzeitig bekannt gegeben.

In der ersten Sitzung wird endgültig über Tag und Zeitpunkt entschieden.

**Sollte jemand zu irgendeinem einzelnen Termin verhindert sein, bitte ich dringend um vorherige Benachrichtigung. Unentschuldigtes Fehlen sollte es eigentlich nicht geben.**

Die Vorbereitung auf die **D3-Prüfung** ist über das ganze Jahr verteilt in den einzelnen Themenblöcken.

Am Anfang jeder Stunde wird ein Gehörbildungsblock durchgeführt.

Die D3-Gehörbildungsaufgaben können auch mit den Einspielungen und Aufgabenblättern unter <https://www.dropbox.com/sh/ar11bokce50w1uz/AAClhFR3lz6WiUoDce8oYDjea?dl=0> geübt werden.

Weitere Tipps:

<http://www.musikschulen-bayern.de/eltern-und-schueler/schuelermotivation/freiwillige-leistungspruefungen-flp/>

die app: better ears (Auch die kostenfreie Version erlaubt neben dem Anklicken der Lösung auch die Lösung durch Nachspielen auf einer Tastatur bzw. Gitarrengriffbrett!)

Ich freue mich auf die gemeinsame geistige Beschäftigung mit Musik.

Mit freundlichen Grüßen,

i.A. Stefan Pontz